

عاشق رسول

قدس سرہ

فقیر محمد عارف قادری عفی عنہ



مرکزی مجلس رضا • لاہور

سامون مشرق




کتابخانه انجمن ملی

سلسلہ مطبوعات مرکزی مجلس رضا (۱۵)

عاشق رسول

رضی اللہ عنہ



ترتیباً

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

ناشر

مرکزی مجلس رضا، لاہور

کتابچہ	عاشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم)
مؤلفہ	پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد
پروف ریڈنگ	مولانا محمد منشا تابش قصوری
مطبع	حمایت اسلام پریس لاہور
ناشر	مرکزی مجلس رضا، لاہور
ہدیہ	دعائے خیر بختی معاونین مرکزی مجلس رضا
بار اول	ربیع الاخریٰ ۱۳۹۶ھ / اپریل ۱۹۷۶ء
بار دوم	رجب المرجب ۱۳۹۶ھ / جولائی ۱۹۷۶ء
بار سوم	رمضان المبارک ۱۴۰۲ھ / جون ۱۹۸۲ء

ملنے کا پتہ

- ۱۔ مرکزی مجلس رضا، نودی مسجد، بالمقابل ریلوے اسٹیشن - لاہور
- ۲۔ مسجد رضا - محمدی سٹریٹ - محبوب روڈ - چاہ میراں - لاہور

نوٹ: بیرونجات کے اصحاب پتہ نمبر پر

عاشقِ رسول ﷺ

آنا نکلے غم تو برگزیدہ ہندمہ در کوئے شہادت آر مہندہ ہندمہ
 در محرکہ دو کون فتح از عشق است بااں کہ سپاہ او شہید ہندمہ
 عشق و محبت کی قربان گاہ میں وہ تختہ دار پر چڑھا دیا گیا — سب سمجھے
 کہ مر گیا — مگر شہید عشق مرا نہیں کرتے — وہ مر کر جیا کرتے ہیں —
 جہاں میں اہل ایماں صورتِ خورشید جیتے ہیں
 ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے
 آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ سترن سے جدا ہو چکا ہے — جسم بے جان پڑا ہے
 — مگر جان آفریں کہہ رہا ہے — خبردار اس کو مردہ نہ کہنا — یہ زندہ
 ہے — اس نے ہماری چاہت میں جان دی ہے — تم کو کیا خبر؟
 تم کیا سمجھو؟

شعراے اردو کے تذکرے چھوٹے موٹے شاعروں سے بھرے پڑے ہیں —
 مگر جس کا ذکر کیا جانا چاہئے تھا ، نہ کیا گیا — شاعروں نے اس لئے چھوڑا کہ
 وہ عاشقِ صادق تھا — وہ کسی کا شاگرد نہ تھا — شاگرد تو غالب بھی کسی کا نہ
 تھا مگر وہ عاشقِ صادق نہ تھا — وہ محبت سے کھیلتا تھا اس لئے سب
 نے اس کو یاد رکھا — ظاہر پرستوں کو شراب و کباب اور جھوٹی محبت میں
 بہت مزہ آتا ہے — سچی محبت میں ان کے لئے کوئی کشش نہیں —

اور علمائے بھی اس لئے چھوڑا کہ وہ سچی محبت کی بات کرتا تھا۔ وہ اپنے محبوب کا فداکار اور جاں نثار تھا۔ سیاست دانوں نے اس لئے چھوڑا کہ وہ جذبات کی دویں نہیں بہتا تھا۔ وہی کہتا تھا جو اس کا مولیٰ کہتا تھا۔ اور اپنوں نے اس لئے چھوڑا کہ وہ صفت سے باہر نکل نکل کر حملے کیا کرتا تھا۔ وہ صفدر و صفت شکن تھا۔ وہ غلام حیدر کرتا تھا۔ غرض سب نے چھوڑا۔ مگر اس کے رب نے اس کو نہ چھوڑا۔ اس کے محبوب نے اس کو نہ چھوڑا۔ ہاتھ پکڑا اور ایسا اٹھایا کہ پاک و ہند کے کلی کوچے اس کے نعروں سے گونج گئے۔ سنو سنو۔ ذرا یہ آواز تو سنو!۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

سب نے آوازیں سنیں مگر دھیان نہ دیا۔ اویسوں سے کہا "دیکھو دیکھو ذرا دیکھو" اس کی سنو!۔ شاعروں سے کہا "سنو سنو ذرا اس کو سنو!۔" نہ کسی نے سنا اور نہ دیکھا۔ جس کا سکہ چلتا ہے وہی چمکتا ہے۔ بازارِ عالم کا یہی دستور ہے۔ مگر دستورِ عشقِ نرالا ہے۔ کھرے سکوں کی چمک اپنی طرف متوجہ کر کے ہی رہتی ہے۔ کتنے ہی پرانے ہو جائیں۔ پرانے نہیں ہوتے۔ اُن کا حُسنِ سدا بہار ہے۔ ہزار سال گزر جانے کے بعد بھی نکالے جاتے ہیں۔ اور عالی شان محلوں میں سجائے جاتے ہیں۔ اور پھر ایک عالم ان کی دید کے لئے امنڈ پڑتا ہے۔ تو جب وہ چمکا جس کو دبا دیا گیا تھا۔ سب دیکھنے لگے۔ سب بولنے لگے۔ للہ الحمد کہ آج وہ

مسندِ عزّت پر بٹھا دیا گیا ہے۔

فرزانوں کی بستی میں وہ ایک دیوانہ تھا جس نے محبت کے چراغ روشن کئے۔ جس نے سونی محفلوں کو باغ و بہار بنایا۔ جس نے

کشت و پیراں کو لالہ زار کیا۔ جس نے آنکھوں میں دئے جلائے۔

جس نے طوفانوں میں کشتیاں چلائیں۔ وہ ید اللہ تھا۔ اس

کے ہاتھ کی بے پناہ قوت بتا رہی ہے کہ وہ اس کا ہاتھ نہیں، وہ خدا کا

ہاتھ ہے۔ "میرا بندہ جب مجھ سے قریب ہوتا ہے تو میں اس کا

ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے"۔ بیشک وہ خدا کا ہاتھ

تھا۔ ایک انسان کے ہاتھ میں اتنی قدرت کہاں کہ جدھر بڑھے

بیل رواں کی طرح اور جدھر اٹھے ابرباراں کی طرح۔

وہ اپنے محبوب کے بدخواہوں کی طرف جھپٹتا ہے۔ لیکن

نہیں نہیں وہ 'بدخواہی' کی طرف جھپٹتا ہے۔ اس کو انسانوں سے

بیر نہیں۔ وہ محبت کا اسیر ہے۔ وہ مصطفیٰ کا بندہ ہے۔ جن کی شان یہ

تھی کہ ادھر تلواروں کی جھنکار سے میدان و غاگوں بج رہا ہے۔ ادھر وہ

اشکبار آنکھوں سے اپنے دشمنوں کے لئے دعا مانگ رہے ہیں۔ تو جب

وہ دیران گھروں میں محبت کی سوغات لے کر پہنچتا تو اس کو کیوں ٹھکرا دیا گیا؟

ٹھکرانے والوں نے ٹھکرایا لیکن اس "عذیب چمنستان رسالت"

کی آواز کچھ ایسی بھائی کہ جس کو دیکھو اسی کے گن گار رہا ہے۔ سنو سنو

کہنے والے کیا کہہ رہے ہیں !

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

شعبہ اُردو کراچی یونیورسٹی

علمائے دین میں نعت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں ^{۱۸۵۶ء} مطابق ^{۱۲۷۲ھ} میں پیدا ہوئے اور ^{۱۹۲۱ء} مطابق ^{۱۳۴۰ھ} میں وفات پائی۔ اس لحاظ سے وہ مولانا حالی، مولانا شبلی، امیر مینائی اور آکبر الہ آبادی وغیرہ کے ہم عصروں میں تھے۔ ان کی شاعری کا محورِ خاص آنحضرت کی زندگی و سیرت تھی۔ مولانا صاحبِ شریعت بھی تھے اور صاحبِ طریقت بھی۔ صرف نعت و سلام اور منقبت کہتے تھے اور بڑی دردمندی و دلسوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ و شگفتہ بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کے نعتیہ اشعار اور سلام سیرت کے جلسوں میں عام طور پر پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ ان کا سلام ۷

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ نبرمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

بہت مقبول ہوا ہے۔ ایک نعت بھی جس کا مطلع ہے ۷

واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطحا تیرا

نہیں ستابی نہیں مانگنے والا تیرا

خاصی شہرت رکھتی ہے۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا دیوان ”حدائقِ بخشش“ شائع ہو چکا ہے۔

(ڈاکٹر فرمان فتحپوری، 'اردو کی نعتیہ شاعری' مطبوعہ لاہور، ص ۸۶)

مولنا کوثر نیازی

بریلی میں ایک شخص پیدا ہوا جو نعت گوئی کا امام تھا اور "احمد رضا خاں بریلوی" جس کا نام تھا ان سے ممکن ہے بعض پہلوؤں میں لوگوں کو اختلاف ہو۔ عقیدوں میں اختلاف ہو لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عشق رسول ان کی نعتوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ (مولنا کوثر نیازی، بحوالہ تقریب اشاعت ارغوانِ نعت، کراچی ۱۹۵۵ء ص ۲۹)

مولنا کوثر نیازی انداز بیان میں رستم طراز ہیں کہ:-
 "بریلوی مکتب فکر کے امام مولانا احمد رضا خاں بریلوی بھی بڑے اچھے واعظ تھے ان کی انتیازی خصوصیت ان کا عشق رسول ہے جس میں سرتاپا ڈوبے ہوئے تھے چنانچہ ان کا نعتیہ کلام بھی سوز و گداز کی کیفیتوں کا آئینہ دار ہے اور مذہبی تقریبات میں بڑے ذوق و شوق اور احترام سے پڑھا جاتا ہے۔"

(انداز بیان "ص ۸۹-۹۰)

۱۔ اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ بہت محتاط رہ کر وعظ فرماتے تھے اور وہ بھی سال میں دو ایک بار۔ (ادارہ)

ڈاکٹر سید عبداللہ

”وہ حید عالم، متبحر حکیم، عبقری فقیہ، صاحبِ نظر مفسرِ قرآن، عظیم محدث اور سحر بیان خطیب تھے، لیکن ان تمام درجاتِ رفیع سے بھی بلند ان کا ایک درجہ ہے اور وہ ہے عاشقِ رسول“

(ڈاکٹر سید عبداللہ بحوالہ پیغاماتِ یومِ رضا، مطبوعہ لاہور، ص ۳۵)

پروفیسر افتخار اعظمی

”احمد رضا خاں بریلوی کے مسلک سے اختلاف ممکن ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ غیر معمولی ذہین اور متبحر عالم تھے وہ عالمِ دین کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے اس لئے ان کی شاعرانہ تخلیقات کی طرف بہت کم توجہ دی گئی حالانکہ ان کا نعتیہ کلام اس پایہ کا ہے کہ انہیں طبقہِ اولیٰ کے نعت گو شعرا میں جگہ دی جانی چاہیے انہیں فن اور زبان پر پوری قدرت حاصل ہے ان کے یہاں تصنع اور تکلف نہیں بلکہ بے ساختگی ہے کیونکہ رسولِ پاک سے انہیں بے پناہ محبت اور عقیدت تھی اس لئے ان کا نعتیہ کلام شریعتِ احسان کے ساتھ ساتھ خلوص جذبات کا آئینہ دار ہے“

افتخار اعظمی : ارغوانِ حرم، ص ۱۴ بحوالہ مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری

از ملک شیر محمد خان اعوان، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۳ء، ص ۱۷

نیاز فچپوری

شعر و ادب میرا خاص موضوع اور فن ہے میں نے مولانا بریلوی کا نعتیہ کلام
بستغاب پڑھا ہے۔ ان کے کلام سے پہلانا نثر جو پڑھنے والوں پر قائم ہوتا ہے وہ
ان کے بے پناہ وابستگی رسول عربی کا ہے۔ ان کے کلام سے ان کے بے کراں علم کے اظہار
ساتھ افکار کی بلندی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا کے بعض اشعار میں نعت مصطفوی
اپنی انفرادیت کا دعویٰ بھی ملتا ہے جو ان کے کلام کی خصوصیات سے ناواقف حضرات
شاعرانہ تعلق معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ مولانا کے فرمودات بالکل حق ہیں۔
انا حسرت موبانی بھی مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری کے مداح و معترف تھے
انا حسرت موبانی اور مولانا بریلوی میں ایک شے قدر مشترک تھی اور وہ غوث الاعظم
ذات والاصفات جن سے دونوں کی گہری وابستگی تھی۔ مولانا حسرت موبانی
زبان سے اکثر میں نے مولانا بریلوی کا یہ شعر سنا ہے

تیری سرکار میں لانا ہے رضا اس کو شفیع

جو مرا غوث ہے اور لاڈلا بیٹا تیرا

(نیاز فچپوری بحوالہ محمود احمد درسی نیاز فچپوری کے ناشران۔

مطبوعہ ماہنامہ ترجمان اہلسنت کراچی، نومبر و دسمبر ۱۹۷۵ء، ص ۲۸)

حافظ بشیر احمد غازی آبادی

”ایک عام غلط فہمی یہ ہے کہ حضرت فاضل بریلوی نے نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں شریعت کی اختیاط کو ملحوظ نہیں رکھا۔ یہ سراسر غلط فہمی ہے جس کا حقائق سے دور کا بھی تعلق نہیں، ہم اس غلط فہمی کی صحت کے لئے آپ کی ایک نعت نقل کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

کہہ لیگی سب کچھ ان کے شناخوات کی خامشی چپ ہو رہا ہے کہہ کے میں کیا کیا کہوں تجھے
لیکن رضائے ختم سخن اس پہ کر دیا خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“ کی کیسی فصیح و بلیغ تائید ہے جتنی بار پڑھئے کہ ”خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے“ دل ایمانی کیفیت سے سرشار ہوتا چلا جائے گا۔ بے شک جس کے لئے یزین و آسمان پیدا کئے گئے وہ خدا کا محبوب ہے جسے اللہ تعالیٰ نے معراج کی عظمت سے نوازا جو شافع محشر ہے وہ یتیم عبد اللہ آمنہ کالال، وہ ساقی کوثر وہ خاتم الانبیاء اور خیر البشر وہ شہنشاہ کوین وہ سرور کون و مکان وہ تاجدار دو عالم جس کا سایہ نہ تھا۔ اس کا ثانی ہو ہی نہیں سکتا۔ بیشک وہ خالق کا بندہ اور خلق کا آقا ہے۔“

(حافظ بشیر احمد غازی آبادی، جنگ (کراچی) بحوالہ اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر

ماہر القادی

”مولانا احمد رضا خاں بریلوی مرحوم دینی علوم کے جامع تھے، یہاں تک کہ ریاضی میں بھی دست گاہ رکھتے تھے۔ دینی علم و فضل کے ساتھ شیوہ بیان شاعر بھی تھے اور ان کو یہ سعادت حاصل ہوئی کہ مجازی راہ سخن سے ہٹ کر صرف نعت رسول کو اپنے افکار کا موضوع بنایا۔ مولانا احمد رضا خاں کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا بڑے خوش گو شاعر تھے اور مرزا داغ سے نسبت تلمذ رکھتے تھے۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کی نعتیہ غزل کا یہ مطلع

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن لے بہار پھرتے ہیں

جہاں استاد مرزا داغ کو حسن بریلوی نے سنایا تو داغ نے بہت تعریف کی اور فرمایا ”مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتا ہے“

(ماہر القادی، بحوالہ فارانِ کراچی، ستمبر ۱۹۶۳ء، ص ۴۵ و ۴۴)

میاں محمد شفیع (رحمہ اللہ)

”برصغیر کے مسلمانوں میں اسلامی شعور ابھارنے اور مسلمانوں کی نئی نسل کو اسلامی اقدار سے آگاہ کرنے میں حفیظ کی شاعری نے ایسا کردار ادا کیا ہے جو کہ اس صدی کے دوسرے اور تیسرے عشرہ میں امام اہل سنت جہانت علی حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے نعتیہ کلام اور تحریک رابطہ مسلم عوام کے ذریعے مسلمانوں کے سینوں میں عشق محمد کی آگ روشن کرنے میں ادا کیا تھا جس طرح برصغیر کے دور دراز دیہات میں اعلیٰ حضرت کے سلام ایسے فقرے ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ گزشتہ نصف صدی سے گونجتے رہے ہیں اسی طرح حفیظ کے شاہنامہ اسلام کے اشعار مسجدوں اور مکتبوں سے ان کی خاص طرز میں گزشتہ ربع صدی سے زائد ہم سے لوگوں کے دلوں کی دھڑکنوں کی صدا بن کر بلند ہوتے رہے ہیں۔“

(میاں محمد شفیع کا لم نگرانہ بصیرت)

نوائے وقت (لاہور) ۲۲ نومبر ۱۹۷۳ء

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک "عاشق رسول" یعنی مولانا احمد رضا
خان بریلوی (المتوفی ۱۳۴۲ھ) کا ذکر بھی کر دیا جائے جس سے ہمارے ادباً
نے ہمیشہ بے اعتنائی برتی ہے۔ حالانکہ یہ غالباً واحد عالم دین ہیں جنہوں نے
نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کئے ہیں۔
اور اپنی علمیت سے اردو شاعری میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔

(ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، اردو شاعری اور تصوف، مطبوعہ فکر و نظر اسلام آباد)
جنوری ۱۹۷۶ء، ص ۵۶۸

علامہ سید محمد محدث

"ایک دفعہ لکھنؤ کے ادیبوں کی شاندار محفل میں اعلیٰ حضرت کا قصیدہ
مراجیہ میں نے اپنے انداز میں پڑھا تو سب جھومنے لگے میں نے اعلان
کیا کہ اردو ادب کے نقطہ نظر سے میں ادیبوں کا فیصلہ اس قصیدے کی
زبان کے متعلق چاہتا ہوں تو سب نے کہا کہ اس کی زبان تو کوثر کی
ذیلی ہوئی ہے۔"

(سید محمد محدث کچھوچھوی)

بحوالہ مجدد اسلام، از نسیم بستوی، ص ۱۶۴

مقبول جہانگیر

اعلیٰ حضرت کی شاعرانہ حیثیت بھی اتنی ہی وقیع اور عظیم ہے جتنی ان کی دوسری حیثیتیں یہ عجیب بات ہے کہ تاریخ میں جو اچھے اچھے نعت گو شعرا گزرے ہیں ان سب کا ذکر کسی نہ کسی حیثیت سے ادب کی کتابوں میں موجود ہے، مگر اعلیٰ حضرت کی بہترین شعری تخلیقات کی طرف توجہ نہ دی گئی۔ شاید اس لئے کہ ان کی شاعری دوسرے علوم و فنون کے نیچے دب گئی۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کا نعتیہ کلام بڑے سے بڑے شاعر کے کلام کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان کے ہاں جذبہ دل کی بے ساختگی، خیال کی رعنائی، الفاظ کی شان و شوکت اور عشق رسول کی جھلکیاں قدم قدم پر موجود ہیں۔ ان کی نعتوں میں کیف و اثر کی ایک دنیا آباد ہے۔

(مقبول جہانگیر: اعلیٰ حضرت بریلوی)

مطبوعہ انگلستان، ص ۱۲)

سنحان چند

حضور رحمت عالم نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اصل ایمان ہے محبوب العالمین صلوٰۃ والسلام سے محبت سنت کبریا ہے۔ دین نام ہے سرکار کے کردار و گفتار کا اللہ نے ہمارے آقا و مولا کے فعل کو اپنا فعل، انکے ہاتھ کو اپنا ہاتھ، انکی محبت کو اپنی محبت اور طاعت کو اپنی طاعت قرار دیا ہے قرآن مجید کی تعلیم یعنی پروردگار عالم کا اپنے بندوں پر حکم یہ ہے کہ باعت ظہور کائنات فخر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت کے بغیر کوئی عبادت نہیں جو شخص اس راستے سے صرف نظر کر کے اللہ تک براہ راست رسائی کی کوشش کریگا وہ درگاہ ہوگا۔

اس نکتے کو جن بزرگوں نے سمجھا۔ اس پیغام کو جنہوں نے حمزرجان بنایا۔ الفت بحقیقت نادیدی میں جن لوگوں نے بادیہ پیمانی کی۔ خداوند کریم کے دوست ٹھہرے۔ ارفع و اعلیٰ سے نوازے گئے۔ ایسی ہستیوں میں مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا شاہ مناخاں بریلوی قدس سرہ کا اسم گرامی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے مدح مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم کی سنت خدا پر پوری طرح عمل کیا خالق و مالک کی تقلید میں نعت گوئی رب دو عالم کے عمل کی پیروی اور حکم کی تعمیل میں درود و سلام کے پھول مسلسل نچاؤ۔ جہاد و قہار خدا نے ولید بن عقبہ کی ہرزہ سرانی کے جواب میں سورہ قلم نازل کی اور اپنے بکا و دفع کیا۔ اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ نے پروردگار موجودات کی حب مصطفیٰ کے میں قداح رسول کے خلاف اپنے قلم سے جہاد کیا۔

خدا محبت تھا، محبوب کی تضحیک گوارا نہیں کرتا تھا۔ اعلیٰ حضرت عاشق تھے محبوب

کائنات کے بارے میں ذرا سی توہین آمیز گفت گو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ خداوند قدوس حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نام لیواؤں پر راضی ہو گیا۔ اس نے انہیں انعامات سے نوازا تو امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے حضور کے غلاموں کے نقوش پاکو اپنے لئے سرمایہ افتخار سمجھا۔ امام احمد رضا عاشق رسول تھے یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے ہم اس کا اعتراف کرتے ہیں تو اپنی عاقبت سنوارنے کی بات کرتے ہیں۔ وہ تو دنیا میں بھی اپنے آقا و مولا کے حفظ و امان میں ہے اور قیامت کو بھی حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کی محبت کے طفیل درجات رفیع پائیں گے۔

خوف نہ رکھ ذرا رضا تو تو ہے عبید مصطفیٰ

تیرے لئے امان ہے تیرے لئے امان ہے

پروفیسر محمد سعید احمد خانوادہ عاشقان رسول کا روشن چراغ ہیں۔ انہوں نے مصطفیٰ حضرت امام احمد رضا کے عشق رسول کا سنا چھیڑا ہے۔ محبت کا نغمہ الاپا ہے، اپنے مخصوص رنگ میں منفرد انداز میں نزلے ڈھنگ سے۔ انہوں نے عاشق رسول کے تذکرے سے عشق مصطفیٰ کی جوت جگائی ہے یہ بھی بتایا ہے کہ اس عشق کا چسپا کہاں کہاں ہوتا ہے۔ — اللہ کریم پروفیسر صاحب موصوف اور ادا کین مرکزی مجلس رضا کو جنرل نے پیر دے کہ ان مناجات سے عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سونے پھوٹتے رہتے ہیں۔